

CARAN D'ACHE
Genève



Aide didactique
FIBRALO

Suggestions pour un enseignement créatif.

Réf. 100016453



Introduction

Caran d'Ache a mis au point ses premiers feutres en 1966 à Genève. Avec sa gamme de feutres FIBRALO, la maison Caran d'Ache a créé un médium de grande qualité s'adressant à tous ceux qui affectionnent la couleur.

Les feutres FIBRALO composés d'encre soluble à l'eau aux couleurs lumineuses et transparentes se destinent aussi bien aux jeunes artistes qu'aux professionnels des métiers artistiques.

Le feutre FIBRALO à pointe moyenne et le feutre FANCOLOR Maxi à pointe large se prêtent parfaitement au coloriage, à l'aquarelle ou au décalquage. Le feutre FIBRALO Brush vient compléter l'assortiment des feutres classiques. La mèche pinceau aux fibres ultrafines permet une expérimentation nouvelle et inédite des traits dynamiques.

Tous les feutres se prêtent à la réalisation d'esquisses rapides comme de dessins élaborés. Associées à l'eau, les couleurs conservent leur luminosité et revêtent un air d'aquarelle. Durables, les encres peuvent être utilisées pendant trois ans. Même sans capuchon, l'encre conserve toutes ses qualités pendant sept jours, sans se dessécher. Les feutres FIBRALO sont extrêmement performants (plus de 600 mètres de longueur d'écriture). Les encres étant élaborées à partir de colorants alimentaires et conformes à la norme européenne relative aux jouets, elles conviennent aux enfants dès 3 ans.

À l'aide d'exemples pratiques réalisés en cours, la présente brochure dépeint toute la richesse et la polyvalence des feutres Caran d'Ache.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à les essayer !

Légende

Les couleurs jaune, bleu et rouge indiquent l'âge des élèves avec lesquels les exemples pratiques ont été réalisés en cours. Moyennant de légères adaptations, ces mêmes travaux peuvent bien sûr être effectués avec des enfants et des adolescents plus jeunes ou plus âgés.

- Jardin d'enfants/classe primaire (1^{er} cycle)
- Classe moyenne (2^e cycle)
- Classe secondaire (3^e cycle)

Mentions légales

Conception et rédaction Simone Hauck, Atelier Caran d'Ache
Graphisme et mise en page Peter Egli, Atelier Caran d'Ache
Consultation Petra Silvant, Atelier Caran d'Ache
Coordination et relecture
Nathalie Piccirillo et Adrian Weber, Caran d'Ache, Genève

Les exemples pratiques ont été réalisés dans le cadre de journées créatives dans différentes écoles suisses. Nous tenons à remercier chaleureusement tous les membres du corps enseignant et tous les élèves pour leur participation :

Jardin d'enfants et école primaire, Berg TG
Collège, Yvonand VD
École primaire, Berne
Classe secondaire, Andelfingen ZH
École primaire, Porza TI



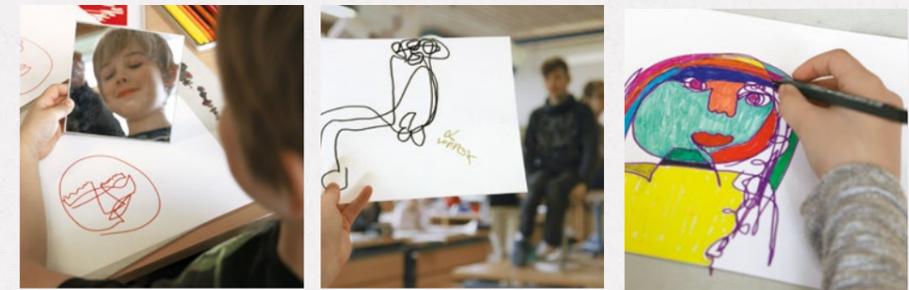
Un selfie original Lignes et surfaces

À l'ère des selfies, nous composons un autoportrait un peu différent. Munis d'un miroir, nous observons attentivement notre propre visage, en nous concentrant sur les proportions et sur les formes. En suivant une ligne imaginaire, nous parcourons notre visage du regard en cherchant le « fil rouge » qui relie toutes les parties du visage entre elles.

Avec un FIBRALO, nous dessinons maintenant notre visage sur le papier blanc « à l'aveugle », c'est-à-dire en gardant les yeux sur le miroir, et d'un seul trait, sans lever le crayon. Attention à ne pas oublier les yeux ni les oreilles. Avant d'attaquer le dessin, nous fixons la feuille sur la table à l'aide d'un ruban adhésif afin qu'elle ne glisse pas, puis nous commençons par l'intérieur du visage, par exemple le nez ou les yeux.

Cette technique génère des surfaces que nous colorions au FIBRALO. La couleur choisie met les différentes zones en valeur et donne au visage un caractère expressif.

Qui reconnaîtra ses camarades de classe ?



Dessiner son propre visage d'un seul trait sans regarder la feuille.
Colorier chaque surface ainsi obtenue d'une autre couleur.

Matériel :
FIBRALO
Papier à dessin A4
Miroir
Ruban adhésif



Exemples : classes primaire et moyenne, BERG TG (1^{er}/2^e cycle)

Matériel :
FIBRALO BRUSH
Papier à dessin A4 blanc
Papier à dessin A3 noir
Ciseaux
Colle

Jouer avec son nom Lignes et surfaces

Pour dessiner les lettres, nous utilisons un quadrillage photocopié sur du papier blanc, sur lequel chacun inscrit son prénom en utilisant un crayon graphite et une police contour. Selon le niveau d'enseignement, on pourra auparavant aborder les principes et l'histoire de l'écriture. Avec un FIBRALO Brush noir, nous colorions les lettres de notre nom et découpons le quadrillage en différents morceaux. Le tour blanc peut être jeté.

Sur un papier noir, nous collons les carrés découpés dans un ordre quelconque de façon à former un rectangle, puis nous colorions les nouvelles surfaces blanches ainsi créées. Nous pouvons aussi en remplir certaines avec des traits. Il en résulte un tableau intéressant doublé d'une structure captivante.

Les carrés peuvent aussi être recomposés selon un ordre et une longueur quelconque dans le cadre d'un travail de groupe.

Écrire son nom en caractères à contour à l'aide d'un FIBRALO noir. Découper le papier en 5x7 carrés et en modifier l'ordre avant de les coller. Colorier les différentes zones. Les carrés peuvent aussi être recomposés selon un ordre et une longueur quelconque dans le cadre d'un travail de groupe.



Perroquets et oiseaux de paradis

Vaporisation

Les enfants sont assis en cercle et écoutent la passionnante histoire du corbeau « pas assez noir ». Les corbeaux, les moineaux, les poules, les perroquets sont autant d'oiseaux à plumes.

Pour commencer, les enfants examinent une plume d'oiseau et la dessinent au FIBRALO sur un papier absorbant. Ils vaporisent ensuite de l'eau sur la plume ainsi dessinée, de sorte que les couleurs commencent à s'étaler. L'encre soluble à l'eau du feutre se dissout sous l'eau vaporisée et crée des nuances raffinées, donnant aux plumes un aspect duveteux et naturel.

Les élèves esquissent un oiseau sur un papier aquarelle. Ils dessinent le bec et les pattes au NEOCOLOR I ou avec un feutre résistant à l'eau afin que ces parties ne soient pas délavées ensuite. En complément, on pourra dessiner une branche pour l'oiseau en appliquant à plat une craie résistante à l'eau. Les enfants colorent ensuite leur oiseau de paradis au feutre Maxi et vaporisent de l'eau dessus.

Les couleurs commencent à se diluer. Cela crée des dégradés de couleurs intéressants et donne le jour à un plumage varié. Si les couleurs se diluent trop ou si des taches indésirables apparaissent, il suffit de les essuyer rapidement au papier absorbant.



Dessiner des plumes et vaporiser de l'eau dessus. Esquisser l'oiseau. Repasser le bec et les pattes au NEOCOLOR I. Colorier les oiseaux au FIBRALO. Vaporiser à l'eau.



Exemples : classe primaire, Berg TG (1^{er} cycle)

Matériel :
 FIBRALO
 FIBRALO Maxi
 NEOCOLOR I
 Papier aquarelle
 Papier absorbant
 Pulvérisateur d'eau
 Illustrations de perroquets
 Plumes

Matériel :
FIBRALO Maxi
Papier blanc lisse A6 (bristol)
Feuille transparente
Ruban adhésif
Cartes postales artistiques

Reproduction d'art Report

La technique aisée du report permet de reproduire pas à pas de jolies cartes postales artistiques. Commencer par choisir une carte puis la fixer sur la table à l'aide d'un ruban adhésif. À côté de la carte, fixer un papier blanc et lisse capable de bien absorber l'encre sous la pression. Utiliser un transparent pour transférer l'encre. À l'aide d'un long ruban adhésif servant de charnière, fixer le transparent entre la carte postale et le papier, de sorte qu'il puisse être rabattu d'un côté comme de l'autre.

Le report peut commencer. Le transparent repose sur la carte postale. Choisir une première couleur et colorier une surface. L'encre adhérant peu au transparent lisse, il est judicieux de procéder par petites surfaces que l'on reportera immédiatement.

Pour ce faire, rabattre le transparent sur le papier blanc et passer le doigt sur la partie coloriée en appuyant pour transférer l'encre sur le support. Rabattre le transparent de l'autre côté et colorer au FIBRALO la surface suivante.

Répéter cette procédure autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que le dessin ait été entièrement reporté. Appliquer plusieurs couches de couleurs intenses pour donner de la profondeur et de l'intensité au dessin final.

Conseil : pour commencer, choisir un modèle composé de surfaces et de motifs simples. Avec un peu d'entraînement, on pourra augmenter progressivement la difficulté.

Coller la carte et le papier sur la table. Placer le transparent sur la carte, le fixer avec un ruban-charnière. Dessiner au FIBRALO sur le transparent. Rabattre le transparent de l'autre côté, transférer l'encre sur le papier en appuyant.



Pyramides multicolores

Faisceau

La technique du faisceau fait naître sur le papier blanc des surfaces multicolores et variées, présentant un dégradé intéressant. Le papier ainsi coloré sert de base à nos pyramides. La technique du faisceau peut aussi servir à dessiner des motifs concrets tels que le pelage, l'herbe ou les arbres.

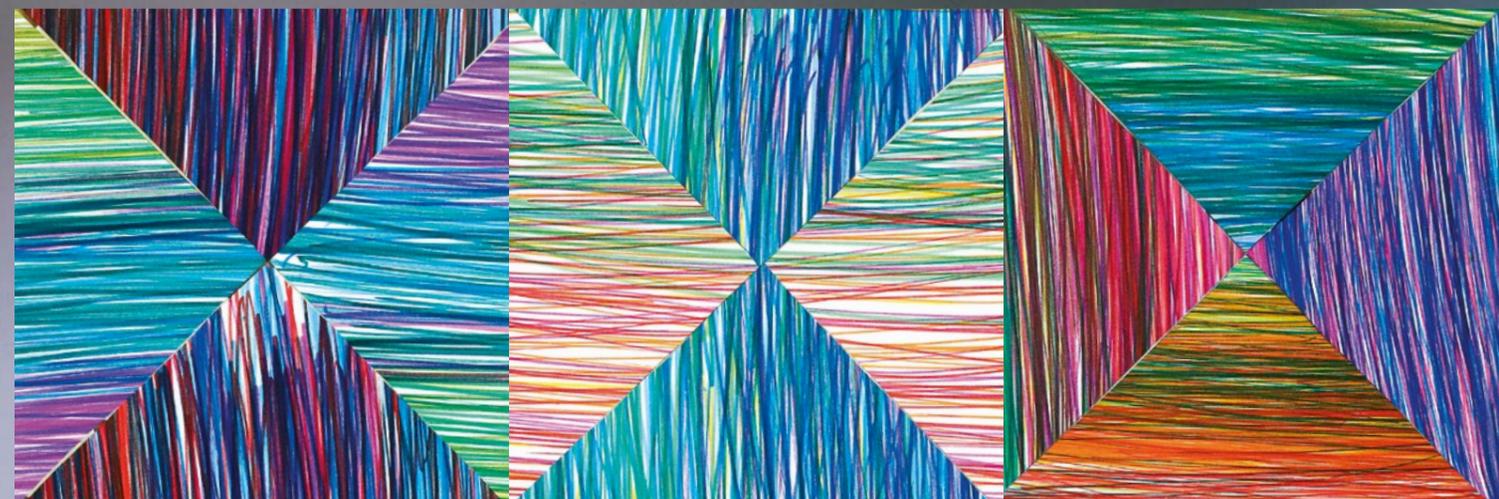
Commencer par fixer un papier blanc sur la table à l'aide d'un ruban adhésif. Prendre ensuite plusieurs feutres FIBRALO en faisceau dans la main et tracer vivement des lignes sur le papier. La densité croissante des lignes fait naître une diversité de couleurs intéressante. Veiller à composer un faisceau aux couleurs harmonieuses. Procéder de la même manière avec d'autres couleurs assorties sur un second papier.

Un pochoir en forme de triangle isocèle préalablement découpé sert de modèle pour découper la pyramide. À l'aide du pochoir, choisir des détails où les traits sont soit verticaux, soit horizontaux. Découper trois triangles et les assembler de l'intérieur à l'aide du ruban adhésif afin de former une pyramide. Un paysage de pyramides multicolores voit le jour.

Une variation en deux dimensions consiste à assembler quatre triangles dans un carré.



Prendre les feutres en faisceau dans la main et colorer la feuille. Choisir de beaux triangles à l'aide du pochoir. Découper trois triangles et les assembler en pyramide.



Matériel :
 FIBRALO
 Papier à dessin A4
 Pochoir
 Ciseaux
 Ruban adhésif

Mondes imaginaires Extension libre

En guise de modèle, le détail d'un monde imaginaire en partie prédessiné est distribué aux élèves. Des thèmes tels que le monde sous-marin, les planètes ou les animaux constituent une bonne source d'inspiration pour continuer un dessin. Le modèle est copié sur un papier kraft brun. Les élèves dessinent des lignes, des traits et des formes au crayon graphite et créent ainsi leur propre dessin. Ils peuvent laisser libre cours à leur imagination.

Deux courbes qui se croisent font naître de nouveaux espaces qui peuvent être décorés et complétés par d'autres lignes. Le dessin devient ainsi de plus en plus intéressant.

Dans un second temps, les élèves repassent au feutre FIBRALO noir les traits dessinés au crayon graphite. Un monde imaginaire uni voit ainsi le jour. Ils colorient ensuite certaines surfaces ou certains sujets aux pastels NEOCOLOR I qui ont l'avantage de bien couvrir le papier kraft et d'être lumineux.

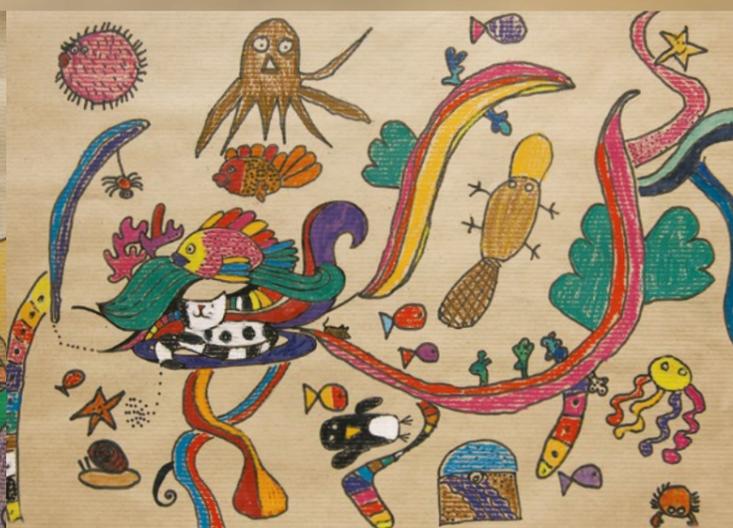
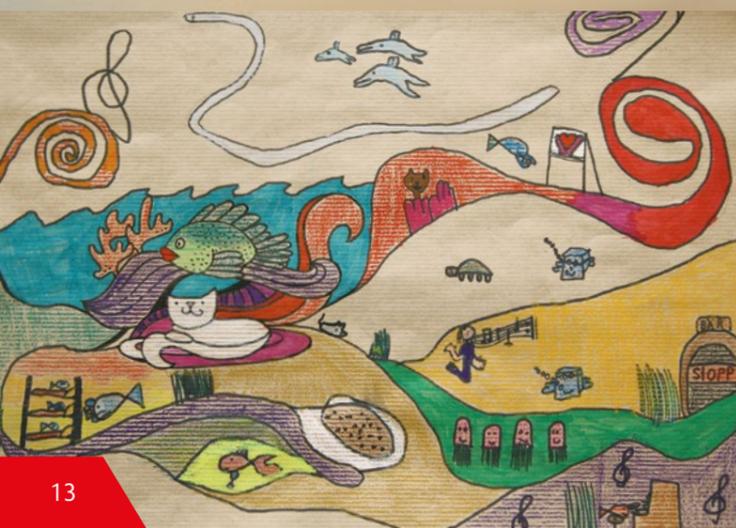
Le dessin peut aussi être réalisé en travail de groupe.



Matériel :
FIBRALO
NEOCOLOR I
Modèle sur papier kraft

Dessiner un monde imaginaire au crayon graphite et repasser au FIBRALO. Colorier au NEOCOLOR I.

Exemples : classe primaire et moyenne, Berg TG (1^{er}/2^e cycle)



**Matériel :**

FIBRALO

Carton photo noir (50 x 70 cm)

Papier à dessin A4

Papier buvard

Carton

Brosse à dents

Éponge

Ciseaux

Pulvérisateur

Dans l'espace

Expérimenter les matières et les couleurs

Nous observons différentes illustrations du système solaire et examinons les couleurs et les structures des différentes planètes. À partir d'un carton photo noir et à l'aide d'un pinceau, d'une éponge et de gouache liquide, nous créons un univers galactique. Pour ce faire, nous utilisons surtout du blanc, du bleu et un peu de magenta en respectant le contraste quantitatif des couleurs. C'est en jouant sur les quantités, en mettant peu ou beaucoup de couleur, que nous donnons de la profondeur à l'univers. Pour finir, nous appliquons des éclaboussures claires à la brosse à dents en guise d'étoiles.

Dans un second temps, nous préparons les planètes en papier en utilisant différentes techniques. Le papier à dessin, le filtre à café et le papier buvard s'y prêtent parfaitement. Outre la technique du faisceau, des hachures ou la technique fluide, nous utilisons l'encre des feutres pour créer des papiers multicolores. Pour ce faire, nous retirons l'enveloppe plastique du réservoir d'encre des feutres FIBRALO et appliquons la mèche sur un papier en appuyant légèrement. La combinaison des mines d'encres humides permet d'obtenir des surfaces intéressantes. Un conseil : utiliser de vieux feutres !

Nous découpons des planètes de différentes tailles dans les papiers colorés et les disposons sur le fond sec. Nous veillons à ce que les corps célestes soient plus sombres d'un côté. En plaçant des planètes coupées au bord de la feuille, nous accentuons l'effet de profondeur.



Colorer le fond à l'éponge. Colorier le papier buvard et l'asperger d'eau. Peindre la feuille avec des cartouches d'encre. Appliquer le FIBRALO sur le pochoir et étaler sur le papier au pinceau sec. Découper et coller les planètes.



Le pointillisme

Points de couleurs sur serviette en papier

Il est possible de créer des tableaux saisissants avec des moyens aussi simples que des mouchoirs en papier et des FIBRALO. Dans un premier temps, les enfants divisent un mouchoir en papier en deux couches et plient une couche deux ou trois fois en son centre.

Placer le mouchoir plié sur un carton. Appliquer le FIBRALO point par point sur la surface blanche. Pas besoin d'appuyer fort, car le feutre FIBRALO se diffuse rapidement et pénètre immédiatement dans le mouchoir absorbant. Contrôler le verso pour vérifier que l'encre traverse bien le mouchoir jusqu'à la dernière couche.

Dès que la coloration de la surface blanche est achevée, ouvrir délicatement le mouchoir plié pour découvrir un dessin multicolore et décoratif de style pointilliste.

Les mouchoirs achevés peuvent être facilement plastifiés. Découper aux ciseaux l'excès de film plastique. On obtiendra ainsi de belles vitrophanies dont les couleurs vives resplendissent de chaque côté de la fenêtre.

Il est aussi possible de coller le mouchoir avec un peu de colle blanche sur un papier coloré. Le résultat évoque un mandala.

Matériel :
FIBRALO
Feutres Maxi
Mouchoirs en papier blancs
Ciseaux
Carton
Papier coloré
Colle blanche
Film plastique
Plastifeuse

Plier le mouchoir en papier. Dessiner de nombreux points colorés au FIBRALO. Ouvrir délicatement le mouchoir achevé, et le plastifier ou le coller



Exemples : jardin d'enfants/classe primaire, Berg TG (1^{er} cycle)

Matériel :
FIBRALO
Crayon graphite
Papier à dessin A4
Règle

Mains et autres objets en 3D Créer une illusion d'optique

Les illusions d'optique sont fascinantes. Il s'agit là d'un phénomène qui trompe notre perception visuelle et nous révèle une fausse réalité. Une technique simple permet de produire très facilement ce genre d'illusions. Les mains, bouteilles, boules et autres objets se présentent soudain en trois dimensions et semblent prendre du volume.

Au départ, placer une main ou un objet quelconque sur le papier et dessiner le contour du motif au crayon graphite. Tracer ensuite au FIBRALO des lignes droites de gauche à droite. Lorsque le feutre parvient au contour du motif, poursuivre le trait en décrivant une légère courbe. De cette manière, la main ou l'objet semblent réellement être posés sur la feuille. À la fin du contour, la ligne redevient droite. Il est possible de « tricher » un peu à certains endroits en complétant ou en corrigeant une ligne.

Tracer les lignes suivantes parallèlement à celle qui précède. Au fur et à mesure des lignes, la main ou l'objet se détache de plus en plus nettement. Il peut s'avérer intéressant de varier l'épaisseur des lignes. En répétant les couleurs dans un certain ordre, on créera un rythme qui renforce l'effet tridimensionnel. Qui saura reconnaître le motif ?

Exemples : classe moyenne, Berg TG (2^e cycle)



Poser la main sur la feuille, tracer le contour au crayon graphite.
Tracer des lignes de gauche à droite au FIBRALO.
À l'intérieur de la main, faire une courbe et continuer par une ligne droite en dehors du contour.

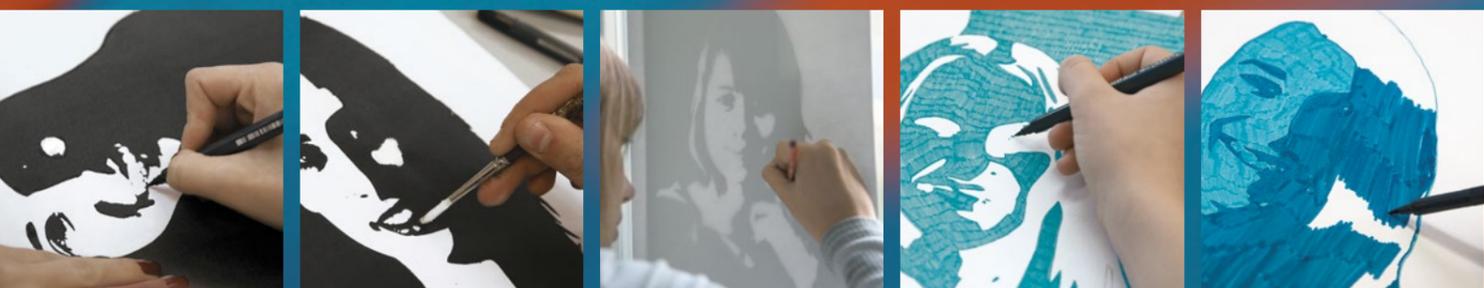
Matériel :
 FIBRALO Brush
 Papier à dessin A4
 Modèle de portrait
 Gouache blanche

Portraits Pop art

Le Pop art est un courant artistique caractérisé par des couleurs vives et des motifs issus de la vie quotidienne. À la manière des célèbres portraits réalisés par Andy Warhol, nous dessinons nos propres visages dans le même style.

Nous utilisons comme modèle une copie en noir et blanc d'une photo de notre propre visage. Nous retouchons les parties claires à la gouache blanche et les surfaces sombres au Fibralo Brush noir. Toutes les nuances grises intermédiaires doivent disparaître. Il est aussi possible d'effectuer cette étape préalablement à l'aide d'un logiciel de traitement d'image à l'ordinateur. Nous fixons la photo ainsi retouchée sur une vitre et décalquons au crayon graphite les contours clairs/foncés du visage sur un papier à dessin collé dessus.

Les élèves choisissent deux FIBRALO Brush de couleur vive. Ils colorient d'abord soigneusement les parties claires à l'aide de la couleur claire, puis les zones sombres avec la couleur plus foncée. Il est important d'appliquer le crayon de manière régulière et toujours dans le même sens.



Retoucher les parties claires et sombres du modèle. Coller le papier à dessin sur le portrait et décalquer les lignes à la fenêtre. Colorier les surfaces claires, puis les parties sombres à l'aide de deux couleurs contrastantes.

Exemples : classe secondaire, Yvonand VD (3^e cycle)



Paysage de montagnes Hachures

Avec du carton, des FIBRALO et en employant la technique des hachures, nous composons un paysage de montagnes. Pour commencer, il est bon d'examiner les nuances des paysages. On remarquera que les couleurs sont plus claires à l'arrière-plan et plus sombres et plus vives au premier plan. Nous en tenons compte pour réaliser notre paysage.

Découper un pochoir en zigzag d'un côté, de forme ondulée de l'autre. Placer le pochoir sur un papier à dessin et hachurer jusqu'au pochoir la chaîne de montagnes la plus éloignée à l'aide d'une couleur claire. Il est important que les hachures aillent toujours dans le même sens. Pour donner de la profondeur aux montagnes, décaler ensuite le pochoir et hachurer de nouveau un côté des montagnes en appliquant une nuance un peu plus foncée. Hachurer ensuite une nouvelle chaîne de montagnes située devant avec une autre couleur plus foncée. Répéter cette opération autant de fois que souhaité en déplaçant le pochoir à loisir.

Pour dessiner les champs au premier plan, retourner le pochoir et procéder de la même manière avec d'autres couleurs. Pour terminer, hachurer le ciel avec une couleur contrastante qui fera ressortir les montagnes.

Matériel :
FIBRALO
Papier à dessin A3
Carton
Ciseaux

Hachurer au FIBRALO jusqu'au bord du pochoir.
Déplacer le pochoir. Tracer des traits allant toujours dans le même sens.



Exemples : classe moyenne, Berne (2^e cycle)



Matériel :
 FIBRALO
 FIBRALO Metallic
 Papier à dessin A3
 Huile de tournesol
 Papier absorbant
 Ciseaux
 Colle

Hundertwasser Une ville colorée

L'art très coloré de Friedensreich Hundertwasser offre l'inspiration idéale pour réaliser des projets créatifs. L'artiste ne s'est pas contenté de travailler en deux dimensions sur le papier, il s'est aussi consacré à l'architecture en créant sa propre technique et sa propre philosophie. Ses célèbres maisons colorées sont le point de départ de notre travail.

Après avoir étudié dans le détail les constructions de Hundertwasser, les élèves réalisent leur propre bâtiment. Sur une feuille de papier A3, chaque enfant dessine au crayon graphite deux maisons à la manière de Hundertwasser, en prévoyant une languette sur le bord de la feuille. Les enfants colorient leurs deux maisons au FIBRALO dans le style de l'artiste. Ils repassent les fenêtres et certains traits au FIBRALO Metallic doré et argenté, créant ainsi un effet supplémentaire.

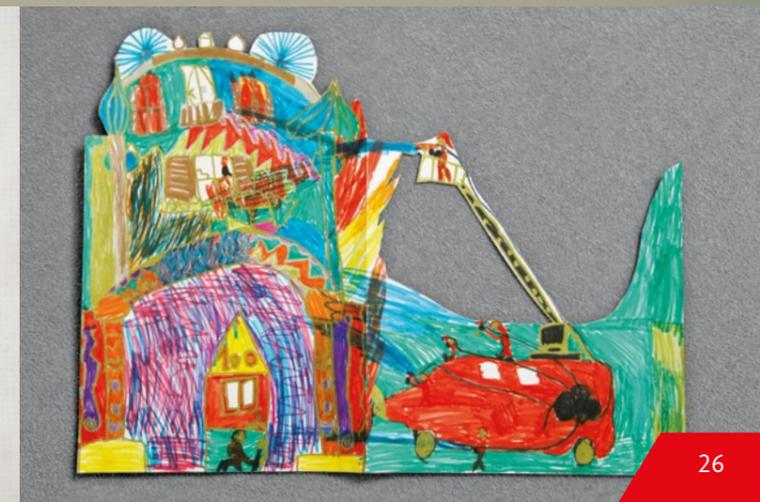
La maison double terminée est découpée au niveau du toit, pliée et collée à une autre maison double à l'aide de la languette, donnant naissance à une ribambelle de maisons multicolores.

Pour finir, on enduira le dos des maisons d'huile de tournesol que l'on appliquera à l'aide d'un chiffon imbibé. L'huile rend les dessins transparents et les couleurs deviennent lumineuses. Du fait de sa transparence, la rangée de maisons peut aussi être placée sur une fenêtre.

Dessiner les maisons. Colorier au FIBRALO et découper la ligne du toit des maisons. Frotter le papier au chiffon imbibé d'huile de tournesol. Assembler les maisons en une rangée.



Exemples : classe primaire, Berg TG (1^{er} cycle)



Fleurs Pochoir

Un bouquet multicolore fournira l'inspiration pour réaliser les fleurs. Découpons un pochoir en forme de pétale dans un papier verni non absorbant. Appliquons du FIBRALO sur la bordure du pochoir, déposons ce dernier sur notre papier à dessin et étalons l'encre à l'aide d'un pinceau sec à l'intérieur du pétale. Veillons à élaborer la fleur de l'intérieur vers l'extérieur et à utiliser différentes couleurs. La fleur sera ainsi plus intéressante et plus fascinante. Pour créer une fleur la plus naturelle possible, il est possible d'appliquer des touches de couleur à l'intérieur du pétale et de les estomper rapidement au pinceau.

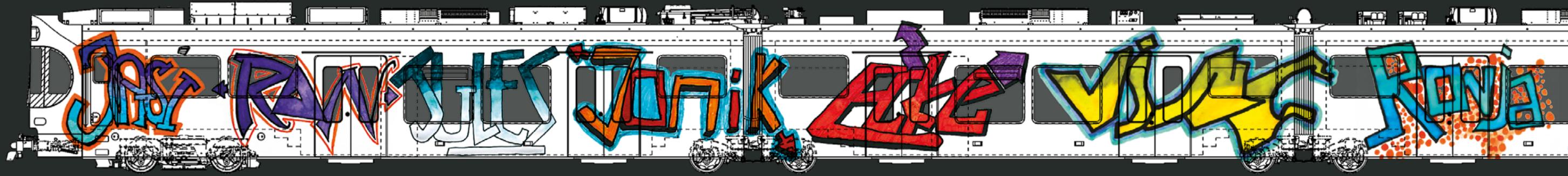
Pour finir, nous découpons les différentes fleurs et les collons sur une grande feuille de papier de manière à former un bouquet multicolore.

- Matériel :**
 FIBRALO
 Papier à dessin A4
 Bouquet de fleurs
 Papier verni

Observer un bouquet de fleurs. Découper un pochoir en forme de pétale. Appliquer la couleur et l'estomper vers le centre au pinceau. Découper les fleurs achevées et les coller les unes à côté des autres.



Exemples : classe secondaire, Andelfingen ZH (3^e cycle)



Exemples : classe secondaire, Andelfingen ZH (3^e cycle)

Matériel :
FIBRALO
GRAFCUBE
Papier à dessin A4
Modèles

Graffiti

Jouer avec l'écriture

En introduction, les élèves découvrent l'histoire du graffiti et comment composer des graphismes individuels, des « tags » (« étiquette » ou « signature codée du graffeur » en anglais) et des dessins.

Avec du papier et un crayon graphite, commencer par expérimenter et créer son propre graphisme. Choisir et élaborer une écriture. Colorier l'esquisse terminée au verso au GRAFCUBE et décalquer le motif au crayon graphite ou au stylo bille sur un papier à dessin blanc. Repasser les lignes au feutre résistant à l'eau. Colorier les lettres au FIBRALO. Utiliser le pinceau et l'eau pour obtenir un beau dégradé de couleur. Le FIBRALO étant aquarellable, l'application d'eau crée des effets intéressants. Les lettres peuvent également être complétées de lignes ou d'ombres.

Coller le graffiti achevé sur un fond approprié, représentant par exemple un train ou une façade.



Drôles de girafes Cartes-surprises

Avec cette carte pliante, l'effet de surprise est assuré !

Pour commencer, coupons une feuille de papier A4 en deux dans le sens de la longueur et plions la bande obtenue en cinq parts égales. Le fait de marquer les lignes à l'aide d'un outil pointu peut faciliter le pliage.

Sur le recto de la carte pliée, dessinons une girafe au crayon graphite ou un autre animal au corps caractéristique. Ouvrons la feuille pliée et continuons le cou à l'intérieur de la carte. Dessinons de nouveau la tête, mais tournée dans l'autre direction. Une bulle comportant un message donnera à la carte une note personnelle et humoristique.

Dessinons une écharpe autour du long cou de la girafe. Décorons l'écharpe au FIBRALO Brush en lui apportant différents motifs : des lignes épaisses et fines, droites et ondulées, des pois, des traits, etc.

Lorsque la girafe est coloriée, repassons le contour de l'animal et de l'écharpe au FIBRALO Brush noir. Le jeu peut commencer : il suffit d'ouvrir et de plier la carte pour faire grandir ou rapetisser la girafe.

À quoi ressemble la girafe entière ?



Matériel :
FIBRALO Brush
Papier à dessin A4

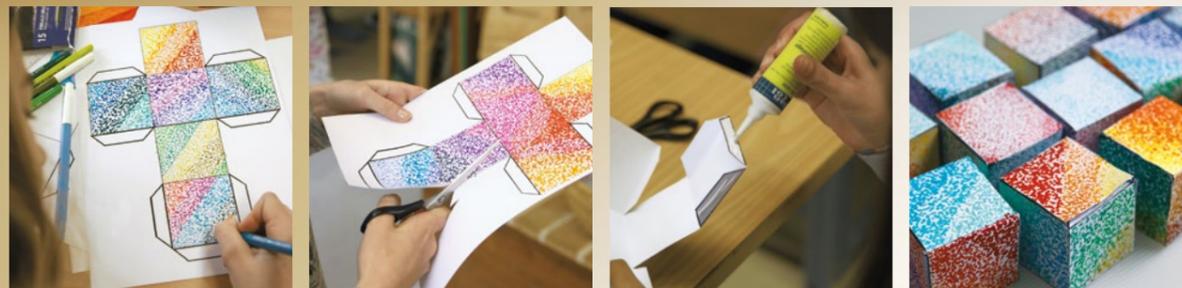
Plier la carte, dessiner l'animal. Ouvrir la carte, terminer le cou et ajouter un message personnel.

Exemples : classe moyenne, Porza TI (2^e cycle)

Matériel :
FIBRALO
FIBRALO Maxi
Patron de cube sur papier A4 (130 g/m²)
Ciseaux
Colle



Décorer de points la surface du patron du cube. Découper et plier le patron, appliquer de la colle sur les languettes et former le cube.



Exemples : classe moyenne, Berg TG (2^e cycle)



Cube Pointillisme en 3D

Le cube à six faces est l'objet tridimensionnel qui nous sert de point de départ. Il ne s'agit pas d'en colorier les faces, mais de les décorer dans l'art du pointillisme, c'est-à-dire en juxtaposant des points de couleurs. Les consignes peuvent être multiples, par exemple une gamme de couleurs allant du clair au foncé, etc.

Sur le patron blanc d'un cube, dessinons des points au feutre Maxi et au FIBRALO Classic. Varier la densité des points permet de créer différentes surfaces. Il est important de dessiner également des points sur les lignes de séparation des faces pour obtenir de belles transitions lors du pliage. Lorsque toutes les faces sont remplies, découpons le patron du cube. Plions ensuite soigneusement le cube en suivant les lignes et collons le cube à l'aide des languettes.

Lorsque tous les cubes de la classe sont terminés, déposons-les sur un grand papier. Nous obtenons alors un tableau intéressant en 3D qui peut être modifié à loisir. Les élèves doivent résoudre différents problèmes en recomposant le tableau de cubes, par exemple en tournant toutes les faces sombres ou toutes les nuances de bleu vers le haut.

Il est aussi possible de fixer les cubes en diagonale sur une baguette en bois et d'en faire une sculpture commune.



Matériel :

- FIBRALO Brush
- Papier à dessin A4
- Modèle de Nana
- Bouteille
- Colle
- Papier à copier blanc
- Ruban de masquage
- Journal



Modeler le corps avec du papier journal et du ruban adhésif autour d'une bouteille.
Décorer au Fibralo.

Nanas Statuettes multicolores

Pour commencer, les élèves s'imprègnent pendant cinq minutes de la représentation d'une célèbre « Nana » de Niki de Saint Phalle. Ensuite, ils dessinent ce personnage de mémoire sur un papier à copier en respectant la taille, les proportions, les couleurs. Des variantes amusantes voient le jour.

Pour créer les figurines en 3D, nous modelons un corps féminin aux formes rondes à la manière de Niki de Saint Phalle en enveloppant une bouteille en plastique de 50 cl de papier journal et de ruban de masquage. Nous enduisons le corps de colle d'amidon et le recouvrons de papier à copier blanc. Il est important d'essuyer immédiatement le surplus de colle à l'aide d'un chiffon afin que le papier puisse absorber l'encre. Bien laisser sécher les objets.

Après le séchage, nous colorons les Nanas au Fibralo Brush dans le style de la grande artiste en veillant à choisir des couleurs harmonieuses et à créer différents détails et à dessiner différents motifs. Les sculptures colorées seront ensuite suspendues ou placées sur un socle. Elles sont très décoratives, qu'elles soient exposées seules ou en groupe.



FIBRALO®		FIBRALO® BRUSH				FEUTRES FANCOLOR					
Schachtel zu	Einheit	30	24	15	10	Einheit	15	10	Standard 10	Maxi 15	Maxi 10
003	Hellgrau										
009	Schwarz										
010	Gelb										
030	Orange										
033	Goldocker										
035	Ocker										
042	Fleischfarbig										
050	Rotorange										
051	Lachsrot										
059	Braun										
065	Rotbraun										
070	Scharlachrot										
081	Rosa										
089	Dunkelkarmin										
090	Purpur										
091	Hellpurpur										
110	Lila										
120	Violett										
131	Hellviolett										
140	Ultramarinblau										
141	Hellultramarin										
159	Preussischblau										
160	Kobaltblau (sub)										
161	Hellblau										
171	Turkisblau										
180	Malachitgrün										
210	Smaragdgrün										
211	Jade										
220	Grasgrün										
230	Gelbgrün										
240	Zitronengelb										
245	Helloliv										
249	Dunkeloliv										
460	Pfaugrün										
504	Paynesgrau 30%										
541	Hellfleischfarbig 5%										
902	Sepia 10%										
498	Silber										
499	Gold										



FIBRALO®

- Feutres, diamètre standard
- Couleurs lumineuses et transparentes
- Grande performance (longueur d'écriture > 600 mètres)
- Lavable
- Qualité supérieure, 3 ans de garantie
- Recommandé pour les travaux d'esquisses, les maquettes ainsi que pour l'enseignement du dessin et le coloriage
- Encre soluble à l'eau, lavable sur la plupart des tissus modernes
- Ne traverse pas le papier
- 30 couleurs, disponibles à l'unité ou en assortiments
- Conformité EN71 (CE)

FIBRALO® Brush

- Feutres à pointe pinceau, largeur de trait de 0,5 à 5 mm
- Mèche souple et résistante offrant une multitude de possibilités artistiques
- Couleurs lumineuses à base de colorants alimentaires
- Idéal pour le coloriage, le dessin, la calligraphie ou les bandes dessinées
- 15 couleurs disponibles à l'unité ou en assortiments

METALLIC

- Pouvoir couvrant
- Encre à base d'eau

FEUTRES FANCOLOR

- Couleurs lumineuses et transparentes.
- Encre soluble à l'eau, lavable sur la plupart des tissus modernes.
- Conformité EN71 (CE)
- Feutres en diamètre standard et Maxi
- Couleurs à base de colorants alimentaires
- 15 couleurs disponibles à l'unité ou en assortiments

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.