

CARAN D'ACHE  
Genève

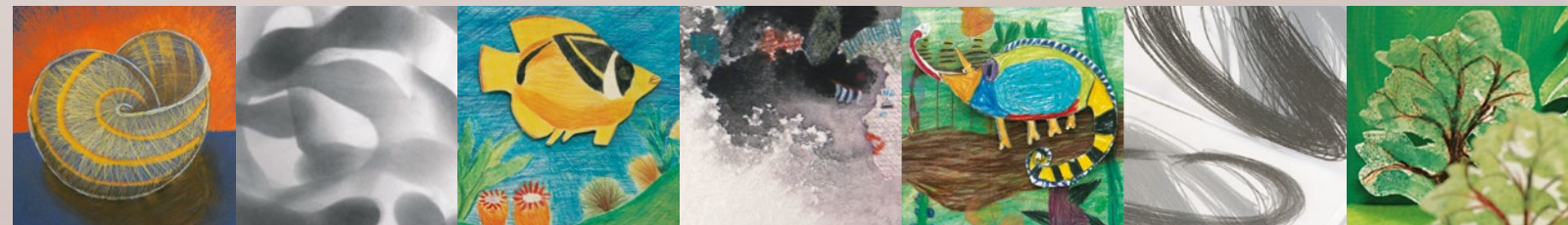


Dossier pédagogique

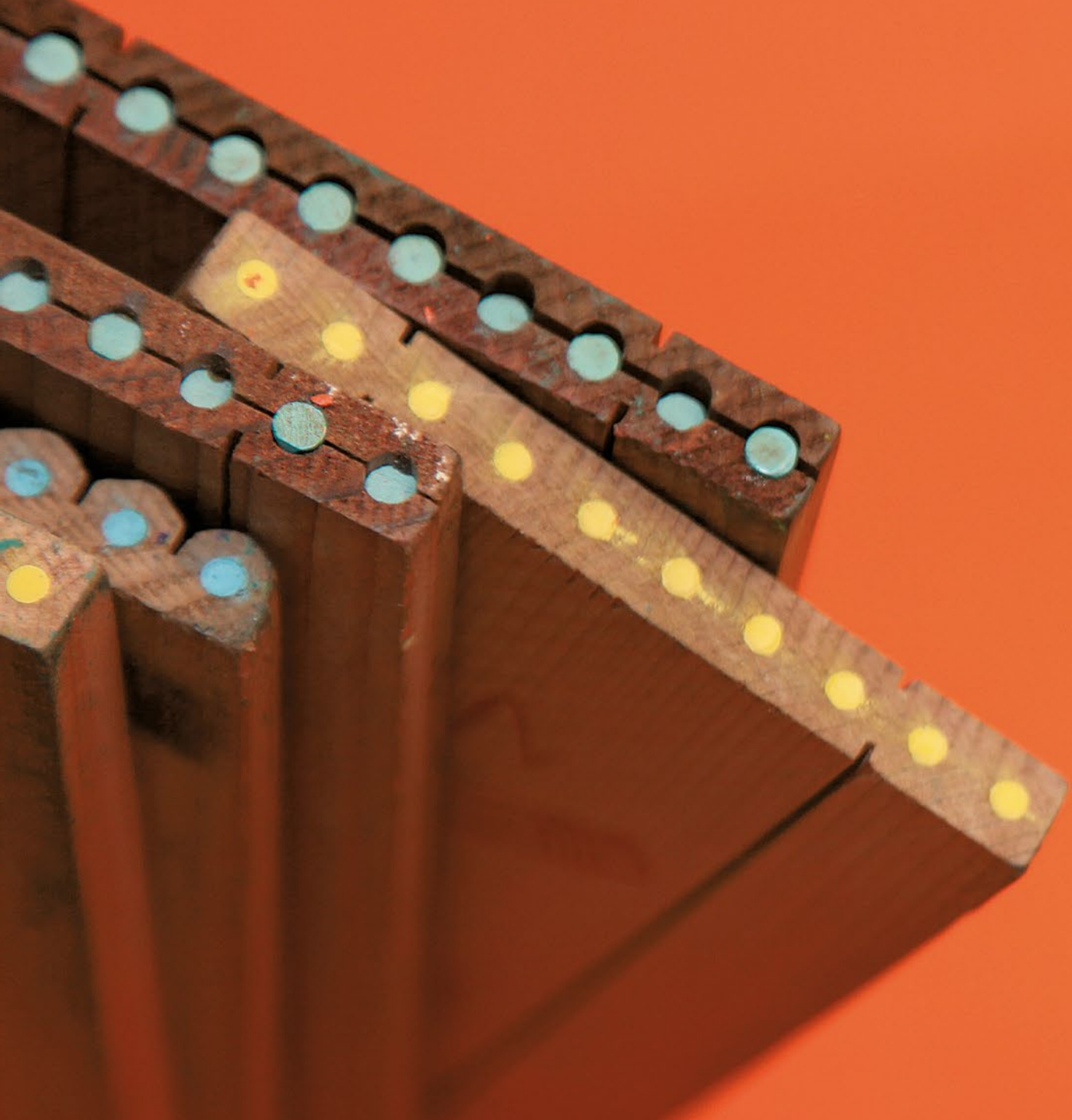
# CRAYON GRAPHITE ET COULEUR

Notre engagement pour un enseignement créatif.

Réf. 100013.197 / 02.2020







## Introduction

Depuis plus de 80 ans, les élèves suisses dessinent et peignent avec des crayons graphite et de couleur Caran d'Ache. L'entreprise genevoise a lancé en 1931 avec PRISMALO le premier crayon aquarellable au monde. Les crayons sont toujours entièrement fabriqués à Thônex, près de Genève. La brochure ci-jointe a pour objectif de montrer, sur la base d'exemples pédagogiques pratiques, la diversité et la richesse des possibilités d'application qu'offrent les crayons graphite et de couleur Caran d'Ache.

En outre, le thème « Les animaux et la nature » agit comme un fil conducteur tout au long de ce support pédagogique. Nous plongeons dans le monde secret des profondeurs océaniques, découvrons les splendides couleurs de la forêt tropicale et nous nous laissons inspirer par la diversité des formes et des structures du monde animal. Les crayons graphite et de couleur sont des outils idéaux car on les trouve dans presque toutes les trousse d'école. Sans oublier les crayons aquarellables qui offrent une multitude de possibilités de décoration très intéressantes.

## Légende

Les couleurs jaune, bleu et rouge indiquent l'âge des élèves avec lesquels les exemples pratiques ont été réalisés en cours. Moyennant de légères adaptations, ces mêmes travaux peuvent bien sûr être effectués avec des enfants et des adolescents plus jeunes ou plus âgés.

- Jardin d'enfants/classe primaire (1er cycle)
- Classe moyenne (2e cycle)
- Classe secondaire (3e cycle)

## Mentions légales

**Conception et rédaction**  
Wolfgang Kauer, Service pédagogique Caran d'Ache  
**Graphisme et mise en page**  
Peter Egli et Petra Silvant, Service pédagogique Caran d'Ache  
**Coordination et comité de lecture**  
Maya Brocard, Caran d'Ache Genève

Les exemples pratiques ont été réalisés dans le cadre de journées créatives dans différentes écoles suisses. Nous tenons à remercier chaleureusement tous les membres du corps enseignant et tous les élèves pour leur participation :

Le jardin d'enfants et l'école primaire de Wernetshausen ZH, le jardin d'enfants et l'école primaire de Kloten, ZH, l'école primaire de Grüt / Gossau ZH, l'école primaire de Kirchberg SG, l'école primaire de Gsteigwiler BE, l'école primaire de Bienne BE, l'école secondaire de Teufen AR, le collège de Porrentruy JU



# De quoi est fait un crayon de couleur?



Une mine de crayon de couleur se compose principalement de pigments organiques et de matières de charge minérales.



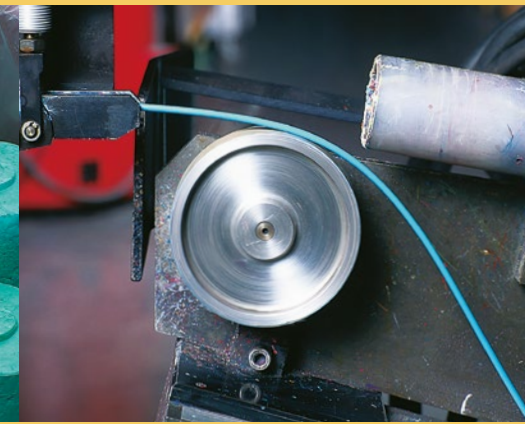
Les matières premières sont mélangées avec un liant naturel jusqu'à obtenir une pâte homogène.



La masse obtenue est ensuite broyée dans un laminoir. On obtient ainsi des flocons de couleur très fins.



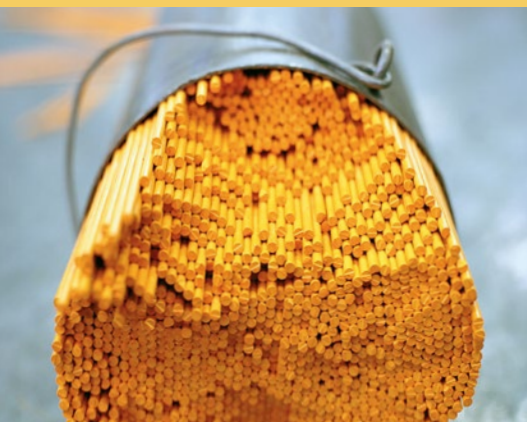
Puis ces flocons de couleur sont comprimés en cylindres afin de pouvoir être mieux travaillés par la suite.



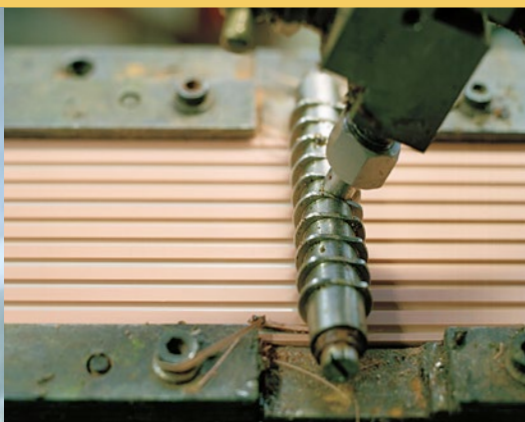
La masse colorée est pressée à travers une buse sous une force de 100 tonnes. On obtient alors une mine sous forme d'un fil continu.



Les mines sont ensuite coupées selon la longueur du crayon de couleur avant d'être lentement séchées dans un four.



Nous les plongeons ensuite dans un bain de cire chaud pendant plusieurs heures. En sortant, les mines sont plus robustes et peuvent enfin écrire.



Pour la plupart des crayons de couleur, nous utilisons du bois de cèdre californien. Nous faisons ensuite des rainures dans des planches.



Chaque petite planche accueille 8 à 10 mines. Nous collons ensuite soigneusement les mines sur toute leur longueur.



Comme pour un « sandwich », une deuxième petite planche pourvue de rainures est apposée à la première.



Puis nous pressons les « sandwichs » dans une machine développée à cet effet jusqu'à ce que la colle soit bien sèche.



Nous coupons ensuite les « sandwichs » : c'est ainsi qu'ils obtiennent leur forme hexagonale typique.



Les crayons de couleur sont laqués en plusieurs couches. Nous utilisons pour cela une laque exclusivement à base aqueuse.



Le nom du crayon de couleur, son numéro de référence et d'autres informations sont imprimés à l'aide d'une feuille à marquer.



Puis les crayons de couleur sont automatiquement taillés dans un dispositif rotatif à papier abrasif.



La plupart des crayons de couleur bénéficient d'une finition spéciale : ils sont embellis avec une capsule de laque de couleur.



Chez Caran d'Aché, la qualité de chaque crayon de couleur est soigneusement contrôlée à la main.



Pour finir, les crayons de couleur sont rassemblés et emballés en gammes de 12, 18, 30, 40, 80 et 120 couleurs.

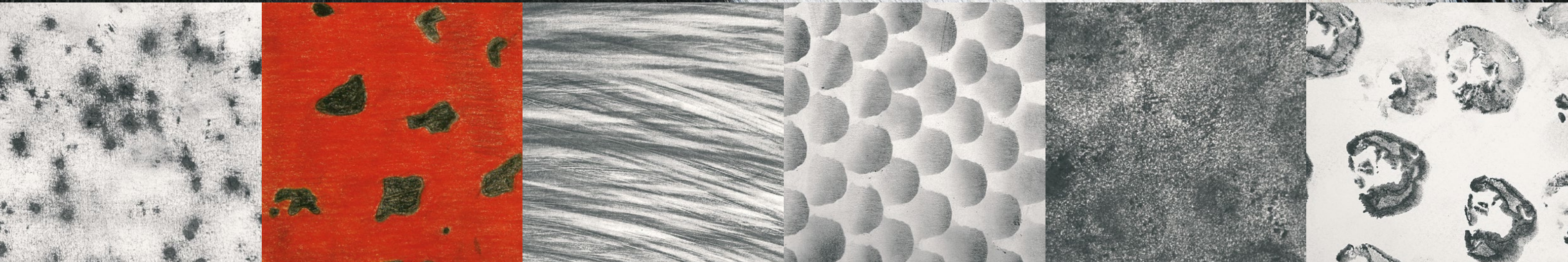


# Parures d'animaux étude de la nature au graphite

Plumes d'oiseau, écailles de poisson, peaux de serpent, ailes d'insecte, fourrures de mammifère – les parures du monde animal offrent une diversité incroyable de couleurs et de formes! Les élèves puisent dans cette riche collection qu'est la nature et explorent ainsi les possibilités créatives du graphite. Des illustrations d'animaux dans des livres et sur internet nous serviront de modèles. Les élèves se concentrent d'abord sur la diversité des structures et les reproduisent en utilisant différentes techniques avec des bâtonnets et crayons de graphite.

**Utilisation d'un pochoir:** à partir d'un morceau de papier lisse, ils déchirent ou découpent une forme et ils la colorent avec du GRAFWOOD ou GRAFCUBE tendre. Le graphite est ensuite reporté au pochoir sur le papier à dessin en frottant avec le doigt. **Empreintes de pinceau:** les élèves déposent du graphite en dessinant avec le TECHNALO aquarellable sur un morceau de papier séparé. Ils recueillent ensuite la couleur à partir de cette palette à l'aide d'un pinceau pour aquarelle mouillé et ils la transposent avec précaution sur leur papier à dessin. **Gommer:** afin que la structure de la fourrure ait l'air encore plus réaliste, les traits au crayon graphite peuvent être fusionnés à l'aide d'une gomme tendre. **Tamponnage:** les élèves noir-cissent un morceau de papier à l'aide du TECHNALO (dureté 3B) et l'humidifient légèrement. Ensuite ils tamponnent le graphite avec de la gomme mie de pain sur le papier à dessin en choisissant différentes formes. **Frottage:** ils posent du papier à photocopie sur différents matériaux (bois, béton, carrelage, treillis métallique, etc.) et passent sur le papier le GRAFCUBE en frottant légèrement. Pour que les structures se dessinent bien sur le papier, le GRAFCUBE doit être utilisé à plat. **Poussière de graphite:** à l'aide d'un cutter, les élèves font de la poussière de graphite (GRAFCUBE) qu'ils laissent tomber sur le papier puis la répartissent à l'aide d'un papier essuie-tout. Ils obtiennent différentes structures selon le grain du papier.

À l'aide d'un passe-partout en carton (env. 15 cm x 15 cm), les élèves choisissent les parties les plus surprenantes de leurs images et les fixent à l'aide du FIXATIF. Pour mettre une note de couleur, un des carrés est généreusement colorié au crayon de couleur PRISMALO.



Explorer différentes techniques: empreintes de pinceaux, frottage, gommage, utilisation d'un pochoir, poussière de graphite, tamponnage. Coller les carrés les uns à côté des autres après avoir choisi les pièces les plus intéressantes.

## Matériel

- GRAFCUBE (bâtonnet de graphite 3B, 6B, 9B)
- GRAFWOOD (crayon graphite 4H – 9B)
- TECHNALO (crayons à papier aquarellables HB, B, 3B)
- PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)
- FIXATIF (spray fixant pour crayons et bâtonnets de graphite)
- Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)
- Papier pour pochoir, papier à photocopie
- Pinceaux pour aquarelle
- Gomme, gomme mie de pain
- Passe-partout en carton

carandache.com

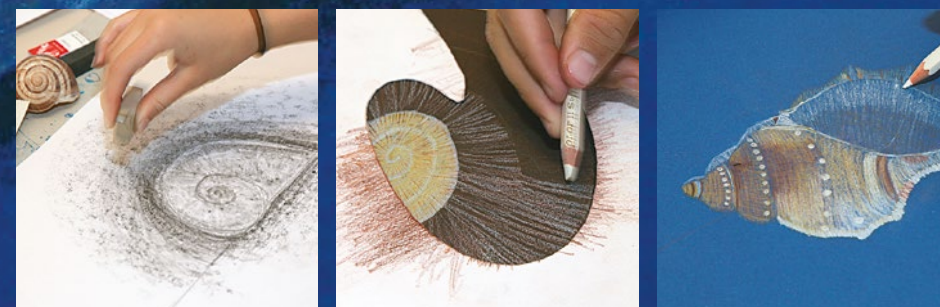


## Escargots et coquillages étude de la nature sur papier de couleur

Les coquilles d'escargot et les coquillages sont des modèles parfaits pour une étude de la nature en classe. Malgré une simplicité apparente, elles offrent une grande diversité de structures, formes et possibilités d'observation. Au cours d'une première étape, les élèves travaillent sur un papier à dessin blanc à l'aide de GRAFCUBES tendres. Ils explorent la forme en spirale typique des coquilles d'escargot avec des cercles de plus en plus petits jusqu'au centre. Pour ce faire, ils utilisent le crayon graphite à plat. Ils complètent ensuite les détails et intensifient les parties sombres de l'image avec les arêtes du crayon.

Puis les élèves transposent leurs observations à l'aide de crayons de couleur PRISMALO sur un papier à dessin de couleur. Pour ce faire, ils plient un papier à dessin blanc dans la longueur et placent la coquille dessus: le papier neutre devient à la fois le support et le fond et rend bien visibles les ombres. Les élèves esquissent ensuite leurs coquillages et escargots dans un coloris médian. Au cours de cette étape, le papier plié en arrière-plan aide à définir l'espace.

Étape par étape, ils cherchent maintenant à retranscrire la forme et la couleur de leurs modèles. Pour la forme typique de la coquille, ils se servent d'un pochoir avec différents arrondis. Tout ne doit pas être reproduit dans le détail – souvent des ébauches suffisent. La couleur du papier à dessin joue également un rôle important: elle est le point de départ du coloris et elle est intégrée au dessin. Le motif se développe à la fois à partir des ombres et de la lumière. Pour finir, les élèves choisissent l'image idéale à l'aide d'un passe-partout de forme carrée.



### Matériel

GRAFCUBE (crayons graphite 3B, 6B, 9B)  
PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)  
Papier à dessin de couleur A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier pour pochoir  
Coquilles d'escargot, coquillages

Exemples: Second cycle, école secondaire de Teufen AR

Étude préliminaire avec des crayons graphite sur du papier blanc. Élaboration des escargots et coquillages avec des crayons de couleur sur du papier à dessin de couleur. Des pochoirs arrondis facilitent le hachurage.







## À la ferme de la ligne à la surface

Munis d'un crayon graphite (GRAFWOOD) et d'un bloc à croquis, les élèves découvrent la ferme et ses habitants: des chevaux et des vaches, des chèvres et des cochons, des chiens et des chats. Les élèves esquissent rapidement les formes des animaux sur leur papier à dessin. Ce n'est pas facile car nos modèles ne gardent jamais la pose très longtemps. C'est pourquoi ils essaient d'en tirer l'essentiel en quelques coups de crayon: le regard reste posé sur l'animal pendant que le crayon reporte les formes sur le papier en traçant des lignes continues.

De retour à l'école, ils créent avec leurs croquis d'animaux une composition faite de formes et de couleurs: pour ce faire, les élèves passent une couche de crayon graphite tendre (GRAFUCUBE) au dos de leurs feuilles de croquis. Les papiers carbonés ainsi obtenus sont ensuite positionnés les uns après les autres sur un papier à dessin lisse. Avec un crayon à papier dur ou un stylo à bille, les élèves repassent sur les contours de leurs croquis d'animaux et reportent les formes sur le papier à dessin. Il est important que le papier carbone ne bouge pas durant cette étape. Les formes animales imbriquées forment une composition intéressante qui sera ensuite coloriée avec des crayons de couleur (PRISMALO). En utilisant une seule couleur, les élèves soulignent des formes particulières, en utilisant différentes couleurs; ils font éclater les formes et seuls quelques éléments caractéristiques se détachent.

Il n'est bien sûr pas nécessaire d'utiliser tous les croquis pour la composition au crayon de couleur. Les dessins particulièrement réussis peuvent également être laissés tels quels ou être retravaillés au GRAFWOOD.

Dessiner des animaux à la ferme. Reporter les différentes esquisses sur un papier à dessin à l'aide de graphite. Colorier généreusement à l'aide d'un crayon de couleur les formes animales et les parties qui se chevauchent.



### Matériel

- GRAFWOOD (crayon graphite HB)
- GRAFUCUBE (bâtonnet de graphite 9B)
- PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)
- Papier à croquis A4 (21,0 cm x 29,7 cm)
- Papier à dessin A4 (21,0 cm x 29,7 cm)

Exemples: Second cycle, école secondaire de Teufen AR

carandache.com



**Matériel**

- PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)
- FANCOLOR MAXI (crayons aquarellables gros diamètre)
- PABLO (crayons de couleur permanents)
- Papier à dessin A5 (14,8 cm x 21,0 cm)
- Essuie-tout
- Pinceaux pour aquarelle
- Ciseaux, cutter



Peindre les habitants des profondeurs marines à l'aide de crayons aquarellables puis repasser généreusement avec un crayon de couleur permanent. Humidifier les formes animales et éponger la couche supérieure.

## Dans les profondeurs de l'océan effet batik avec des crayons de couleur

Avec le poisson arc-en-ciel, les enfants plongent dans les sombres profondeurs de l'océan. Ils y rencontrent des poissons chatoyants, des pieuvres effrayantes et des méduses étincelantes. Les élèves dessinent sur du papier à dessin résistant (format A5) avec du PRISMALO et FANCOLOR MAXI les habitants des profondeurs de l'océan. Les diverses formes animales devront être généreusement coloriées. Comme dans la nature, il faut veiller à ce que les poissons ne nagent pas tous dans la même direction! Des couleurs claires créent un joli contraste avec l'arrière plan sombre.

La seconde étape consiste à recouvrir les formes coloriées précédemment en passant par-dessus une couche intense de crayon permanent (PABLO). On utilisera des couleurs sombres (bleu, noir, violet, gris) jusqu'à ce que le blanc du papier disparaisse.

Avec un pinceau pour aquarelle mouillé, ils font réapparaître les habitants de la mer: il faut bien humidifier les couches de couleur sur les formes animales et éponger ensuite à l'aide d'un papier essuie-tout (ne pas frotter!). Répéter l'opération deux à trois fois avec du papier essuie-tout propre jusqu'à ce qu'apparaissent clairement les couleurs lumineuses des poissons.

Une fois les images sèches, ils découpent les bords à l'aide d'un cutter ou un massicot. Les travaux sont particulièrement mis en valeur une fois collés sur un papier de couleur ou, comme dans notre exemple, rassemblés en une immense mosaïque. Selon la taille des poissons, il est intéressant d'égayer une telle mosaïque avec des surfaces aux couleurs lumineuses.





## Traces de mouvement dessin impliquant le corps

Pour ce travail de création, les élèves se tiendront debout et un espace de travail suffisant est nécessaire. Ils fixent un papier à dessin lisse de format A3 sur une grande planche à dessin à l'aide de bandes adhésives et y font apparaître les traces d'un mouvement répétitif en utilisant le GRAFCUBE 3B. Les élèves commencent par tracer en l'air un mouvement rythmique simple en répétant ce mouvement, en partie les yeux fermés, jusqu'à ce qu'ils l'aient intériorisé. Ils abaissent ensuite le crayon avec précaution sur le papier et font apparaître les traces de notre mouvement. La répétition confère aux faisceaux de lignes un caractère en trois dimensions.

Au cours de l'étape suivante, ils font des expériences avec des GRAFCUBES plus tendres (6B, 9B) et des GRAFWOOD de différents degrés de dureté. Ils obtiennent ainsi des effets selon l'outil utilisé. Dans un même temps, ils font varier la pression du crayon sur le papier et obtiennent ainsi d'intéressants effets de clair-obscur.

La superposition et l'imbrication de différentes couches leur permettra ensuite d'obtenir une nouvelle dimension de mouvement: pour ce faire, les élèves répètent l'opération sur un grand papier calque. La simple superposition avec le calque semi-transparent ouvre de nouvelles possibilités de composition. Ils peuvent également découper au cutter et avec soin des faisceaux de lignes et de les combiner pour former de nouvelles images pleines de surprises.

Exemples: Second cycle, collège de Porrentruy JU

carandache.com



Reporter des mouvements répétés à l'aide de crayons graphite sur une grande feuille à dessin. Obtenir des effets intéressants par le biais de la superposition et de l'imbrication.

### Matériel

GRAFCUBE (bâtonnet de graphite 3B, 6B, 9B)  
GRAFWOOD (crayons graphite HB – 9B)  
Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier calque A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Bande adhésive  
Cutter



## Papillons symétries colorées

Un tourbillon de papillons de toutes les couleurs vient embellir notre école! Pour ce faire, les enfants plient un papier à dessin résistant (format A3) dans son milieu pour l'ouvrir à nouveau. À l'aide des FANCOLOR MAXI tendres et aquarellables, ils dessinent sur une des moitiés du papier les contours d'une aile de papillon. Les formes de l'aile sont généreusement coloriées dans des couleurs lumineuses.

Puis vient le moment magique du dédoublement: à l'aide d'un vaporisateur d'eau, les enfants humidifient avec précaution leur moitié de papillon et replient la feuille. Après avoir appuyé soigneusement sur la feuille, ils la déplient et que voient-ils alors apparaître: deux ailes de papillon resplendissantes! Ils laissent sécher leurs images avant de les découper à l'aide de ciseaux. Puis ils finissent de colorier le verso du papillon et les éventuelles surfaces non coloriées du recto. Les surfaces sèches peuvent également être peintes à l'aide d'un pinceau à aquarelle et d'un peu d'eau.

Pour que les couleurs de leurs papillons soient encore plus intenses, les élèves laminent leurs œuvres. Il faut veiller à ce que les travaux soient parfaitement secs sinon l'humidité s'évapore pendant le laminage et d'horribles bulles se forment! Les enfants redécoupent leurs papillons et les plient dans la position souhaitée. Ils utilisent ensuite pour former le corps et les antennes des cure-pipes parés de perles en bois colorées. Pour finir, ils fixent les papillons à une branche avec du fil fin.

Peindre les papillons sur du papier à dessin solide à l'aide de crayons aquarellables avant de les découper. Laminer les dessins avec un film plastique. Décorer les corps des papillons avec des cure-pipes et des perles en bois.



carandache.com

**Matériel**  
FANCOLOR MAXI (crayons de couleur aquarellables gros diamètre)  
Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Pochettes à plastifier au format A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Vaporisateurs d'eau  
Pinceaux pour aquarelle  
Ciseaux  
Cure-pipe  
Perles de bois  
Fil ou fil en nylon





## Théâtre forestier une boîte en carton pour toute scène

Les enfants aiment les jeux de rôle: ils leur permettent d'imiter la réalité et de faire leurs preuves dans notre monde tout en s'amusant. Une simple boîte en carton peut servir de scène sur laquelle viendront se produire les figurines les plus diverses. Ils découpent un morceau adéquat dans un épais panneau en Styropor et le collent dans leur boîte en guise de sol. Les élèves peignent ensuite le carton et le Styropor à la GOUACHE dans différents tons de vert. Ils utilisent de larges pinceaux en soie de porc.

Il existe différentes possibilités d'aménagement pour le décor de la forêt: les enfants les plus âgés peignent des arbres sur du papier à dessin résistant et les plantent sur la scène à l'aide de petites piques en bois. Pour donner un effet spécial, les cimes des arbres peuvent être réalisées avec la technique du papier abrasif: pour ce faire, les élèves râpent des mines de couleur (PRISMALO) avec du papier abrasif de grain moyen sur des zones du papier préalablement humidifiées. La poussière de couleur se dissout en partie et adhère ainsi au support. Une fois secs, les arbres sont fixés à l'aide du FIXATIF puis découpés. Les enfants plus jeunes peignent différentes formes de fleurs sur un papier à dessin résistant puis les découpent. Enfilés sur de cure-pipes, les motifs de plantes forment de très beaux décors.

Puis ils se lancent dans la réalisation des animaux: sur la base d'un simple tronc avec tête et membres, les enfants peignent leurs acteurs principaux sur du papier à dessin de couleur et résistant. Le papier coloré est un fond idéal pour leurs figures multicolores. Pour terminer, les enfants découpent leurs figurines, collent un morceau de Styropor au dos puis les montent sur des piques en bois.

carandache.com



Dessiner les animaux de la forêt aux crayons de couleur sur du papier de couleur et les découper.  
Fixer des piques en bois pour en faire des marionnettes. Peindre une boîte en carton et la décorer avec différentes plantes.

### Matériel

- PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)
- GOUACHE (peinture à l'eau)
- FIXATIF (spray fixant pour crayons à papier et graphite)
- Papier à dessin A5 (14,8 cm x 21,0 cm)
- Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)
- Papier à dessin de couleur A4 (21,0 cm x 29,7 cm)
- Diverses boîtes en carton
- Panneaux de Styropor (épaisseur: 4-5 cm).
- Piques en bois (longueur: 25 cm min.)
- Papier abrasif (grain P80)
- Cure-pipe / Ciseaux, cutter
- Bande adhésive, colle
- Pinceaux en soie de porc, pinceaux pour aquarelle



## Sur un récif corallien relief en contreplaqué

Les eaux tropicales abritent de nombreux habitants. Dans les récifs coralliens folâtent des bancs de poissons aux couleurs splendides et aux noms exotiques: poisson-papillon, poisson-perroquet, poisson-chirurgien, poisson-empereur et bien d'autres encore. Les récifs coralliens sont également un très bon terrain de chasse pour les requins et autres prédateurs. Cette diversité de couleurs et de formes sera le point de départ d'une image en relief à plusieurs couches et en contreplaqué.

Des cartes éducatives d'animaux rencontrés dans les mers, ainsi que les utilisent certains plongeurs, peuvent servir de modèles. Inspirés par ces représentations colorées, les élèves dessinent leurs poissons préférés sur un papier à dessin avec du PABLO. Il leur faudra alors prêter une attention particulière aux proportions des poissons ainsi qu'à la forme et à la position des nageoires. Puis ils découpent les poissons et reportent leurs contours sur un morceau de contreplaqué.

Ils découpent ensuite soigneusement les formes de poissons à la scie et les poncent à l'aide du papier abrasif. Comme tous les élèves ne peuvent pas travailler en même temps dans l'atelier, certains débutent parallèlement l'élaboration de l'arrière plan. Pour ce faire, ils dessinent au PABLO un paysage maritime fait de coraux et de plantes aquatiques sur une planche de contreplaqué. Pour que leurs poissons soient bien mis en valeur par la suite, il faudra éviter de surcharger l'arrière plan.

Les élèves peuvent ensuite colorier leurs formes de poissons et l'arrière-plan. Ils utilisent les PABLO car les mines dures marquent trop la surface en contreplaqué. Le coloriage de toutes les surfaces prend pas mal de temps! Le FULL BLENDER BRIGHT peut être d'une bonne aide pour réaliser ce travail: il s'agit d'un crayon incolore à base d'huile et de cire. Grâce à sa composition spéciale, il intensifie et fait briller les couleurs. Pour finir, les élèves collent leurs poissons à l'arrière-plan avec un morceau de contreplaqué en guise de cale d'espacement.

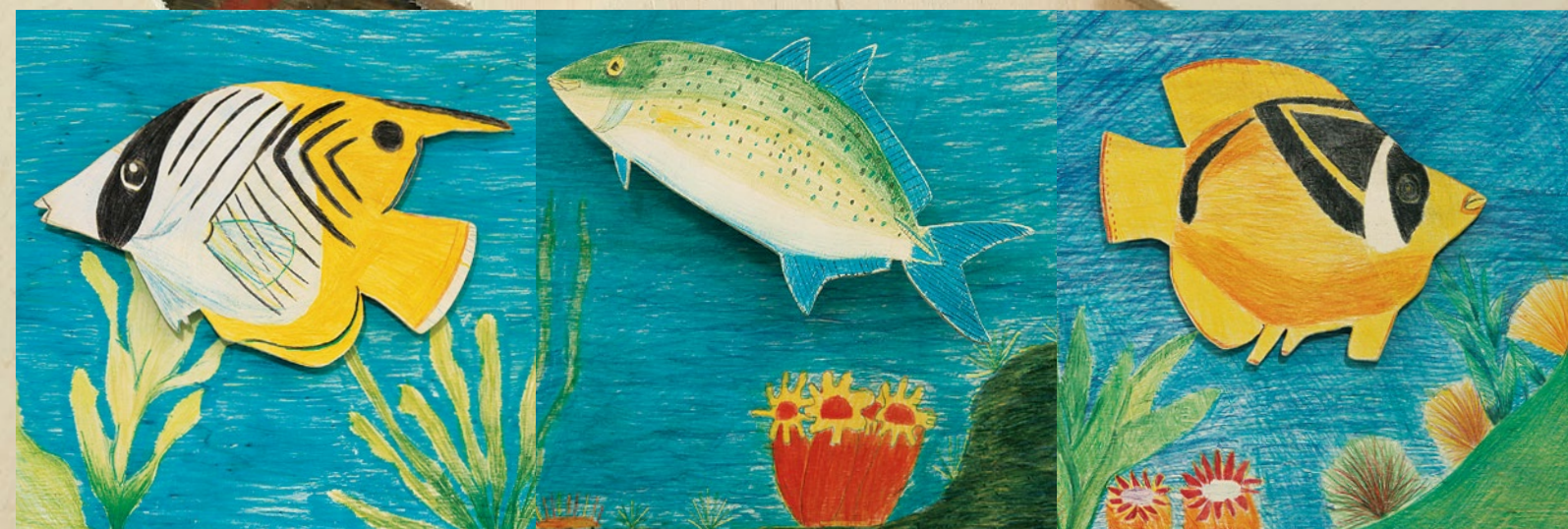
carandache.com



Reporter des formes de poissons sur du contreplaqué avant de les scier. Colorier l'arrière-plan et les poissons à l'aide de crayons de couleur tendres. Le Full Blender Bright fait briller les couleurs.

### Matériel

PABLO  
(crayons de couleur permanents)  
FULL BLENDER BRIGHT  
(crayon gras incolore)  
Papier à dessin A3  
(29,7 cm x 42,0 cm)  
Contreplaqué (épaisseur 3 à 5 mm)  
Ciseaux, scies à découper, colle à bois  
Papier abrasif (grain P80 – P220)





### Matériel

GRAFCUBE

(bâtonnets de graphite 3B, 6B, 9B)

GRAFSTONE (crayons graphite HB, 3B, 6B)

Papier à dessin A4 (21,0 cm x 29,7 cm)

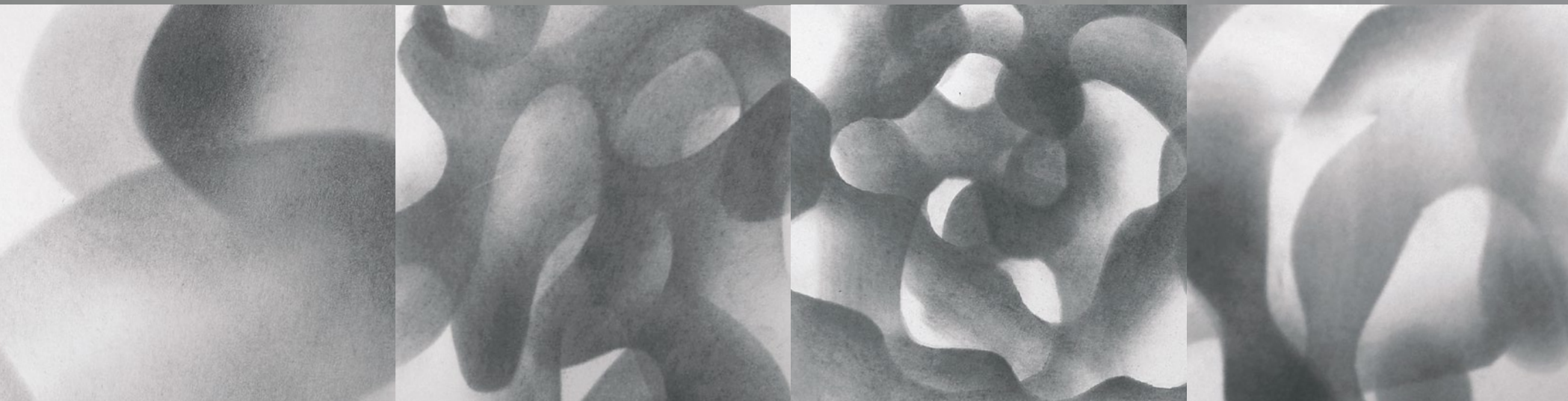
Carton fin pour pochoir

Cotons-tiges, disques de coton

Ciseaux



Exemples: Second cycle, collège de Porrentruy JU



## Images de pochoirs compositions en graphite

À l'aide d'un pochoir simple, les élèves réaliseront des images en graphite superposées et associées: le point de départ de cet exercice créatif est un carré en carton fin (env. 20 cm x 20 cm) divisé en deux par une ligne ondulée. Les élèves découpent leur carré de manière à ce que les deux moitiés (forme positive et forme négative) puissent être utilisées comme pochoir.

Le graphite (GRAFCUBE ou GRAFSTONE) est ensuite recueilli à l'aide de disques en coton puis frotté sur le papier autour de l'un des deux pochoirs. Pour un travail plus précis, ils peuvent également utiliser des cotons-tiges. Selon le degré de dureté du crayon graphite, ils obtiennent des surfaces plus ou moins sombres. Les élèves découvrent ainsi les nombreuses nuances de gris du graphite.

Cet exercice est également un exercice de composition: avec des formes rondes et angulaires, des structures souples et denses, des surfaces apaisantes et des lignes rythmées. Le déplacement et la combinaison des deux pochoirs en carton offrent une multitude de possibilités de composition.

Pour changer, les images peuvent également être combinées par frottage: les élèves placent un des pochoirs sous (!) une fine feuille de dessin et passent le GRAFCUBE bien à plat, en frottant légèrement, de façon à faire apparaître le relief. Pour que la structure se dessine bien sur le papier, les GRAFCUBES doivent être utilisés bien à plat.



Découper les pochoirs dans des carrés en carton fin. Recueillir du graphite à l'aide de disques en coton puis le frotter sur le papier à dessin autour des pochoirs.



### Material

PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)  
FANCOLOR MAXI (crayons de couleur aquarellables gros diamètre)  
GOUACHE (peinture à l'eau)  
Papier à dessin A5 (14,8 cm x 21,0 cm)  
Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Pochettes à plastifier au format A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Boîtes en carton A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier abrasif (grain P80)  
Ciseaux, tubes de colle, scotch double face  
Pinceaux brosse, pinceaux pour aquarelle



carandache.com

## Le monde aquatique un aquarium dans une boîte en carton

Les enfants dessinent des poissons multicolores et d'autres habitants de la mer sur du papier à dessin résistant (format A5). Les formes animales sont généreusement peintes avec du PRISMALO puis découpées. Comme dans la nature, il faut veiller à ce que les poissons n'aillent pas tous dans la même direction! Les formes de poissons découpées sont placées sur une pochette à plastifier (format A3) et soudées avec précaution.

Des boîtes en carton au format A3 servent d'aquarium, les élèves y découpent une fenêtre au niveau du couvercle. Les enfants peignent leur boîte à la GOUACHE dans différents tons de bleu. Ils utilisent un large pinceau en soie de porc. Une fois secs, la feuille laminée avec les poissons est fixée au couvercle à l'aide du scotch double face.

Pour l'arrière plan, les élèves colorient avec du FANCOLOR MAXI un papier à dessin résistant (format A3) par couches de couleur lasurées. Les enfants déposent leurs couleurs sur un morceau de papier et la transposent ensuite sur le papier d'arrière plan à l'aide d'un pinceau pour aquarelle mouillé. Bien laisser sécher!

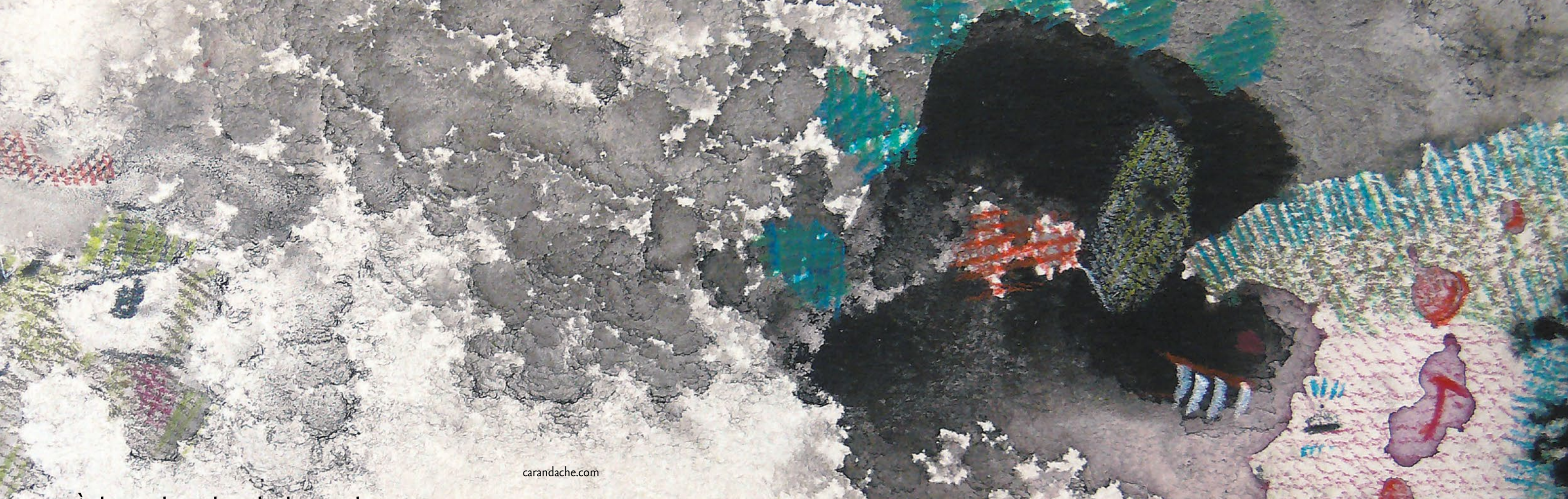
Les plantes d'eau, les coraux et les rochers sont dessinés sur un papier à dessin résistant au format A5, puis les surfaces de couleur sont peintes au pinceau pour aquarelle. La structure des rochers et des coraux peut également être imitée en utilisant la technique du papier abrasif: pour ce faire, les élèves râpent des mines de couleur (FANCOLOR MAXI) avec du papier abrasif de grain moyen sur des zones du papier préalablement humidifiées. La poussière de couleur se dissout en partie et adhère ainsi au support. Ils découpent ensuite les formes de plantes et de rochers et ils les placent sur l'arrière plan coloré. Avec les poissons laminés au premier plan, ils obtiennent ainsi un aquarium à plusieurs couches.



Peindre des poissons pour le premier plan à l'aide de crayons de couleur, découper et laminer.  
Élaborer l'arrière-plan à l'aide de différentes techniques. Découper une fenêtre dans une boîte en carton de couleur et mettre en place les différents niveaux d'images.

Exemples: Degrés primaire et intermédiaire, école primaire de Gossau ZH





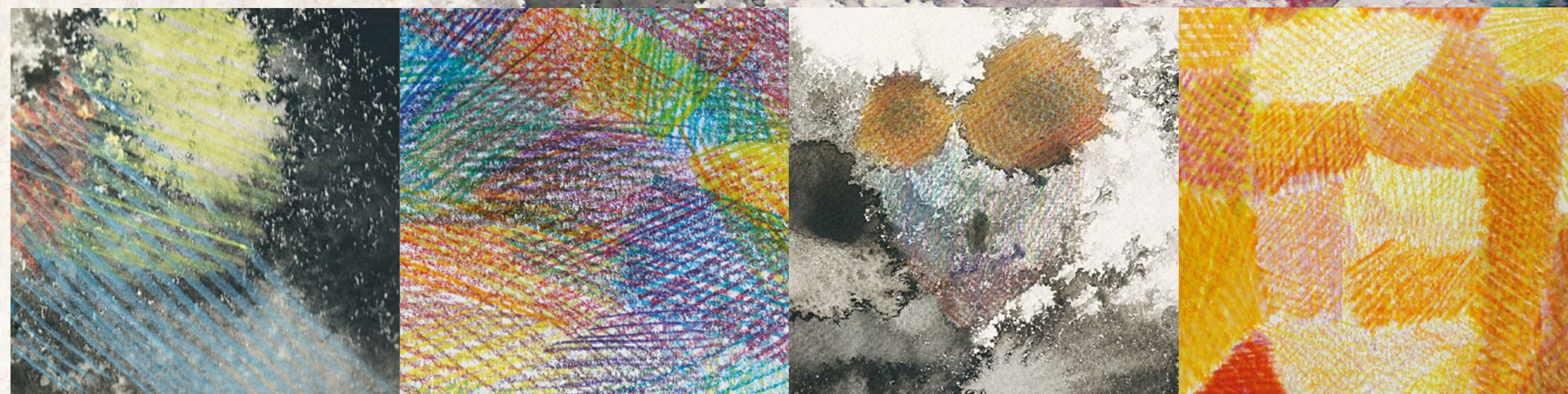
carandache.com

## À la recherche de la couleur hachures diverses

Pour cet exercice, tout tourne autour des hachures! Les élèves travaillent pour une fois avec le PABLO qui, à l'inverse des crayons aquarelle, ne se mélange pas directement avec de l'eau. La technique du hachurage leur permet cependant de superposer de nombreuses couleurs en couches. Selon les couleurs choisies, ils obtiennent des mélanges surprenants du point de vue optique et des surfaces de couleur très animées. Il est important que les hachures se croisent en formant un angle le plus aigu possible: on augmente ainsi la surface de superposition des lignes de couleur et on renforce leur effet. Ceci se démontre très bien en utilisant des bandes de plastique transparentes sur un fond sombre.

Les élèves s'entraînent d'abord sur des petits carrés de papier (env. 10 cm x 10 cm) avec différentes hachures: ils combinent au minimum trois couleurs différentes et tentent d'en intensifier l'effet en les superposant. Avec des formes simples, ils suggèrent l'ombre et la lumière, les surfaces deviennent tridimensionnelles. La combinaison avec des hachures au GRAFWOOD fait également son effet.

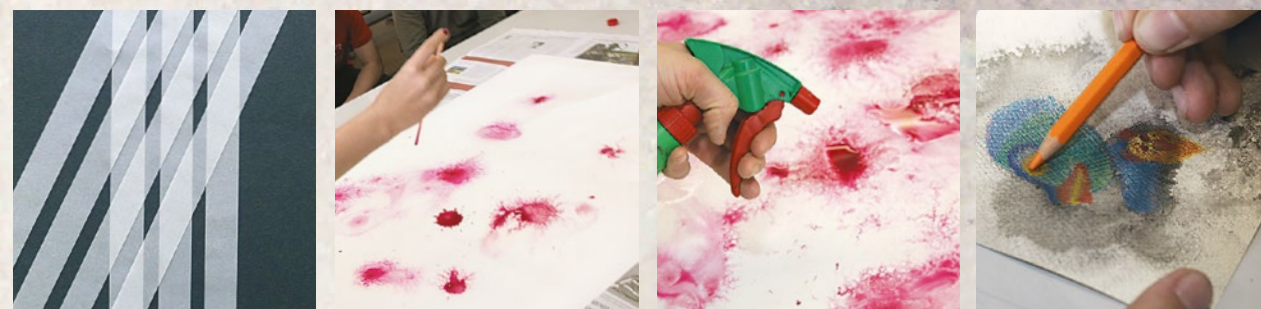
Après ce tour d'exploration, ils se laissent inspirer par des taches de couleur obtenues au hasard afin de former de nouvelles formes et structures. Les élèves humidifient une grande feuille de papier aquarelle et font goutter de l'encre à l'aide d'une paille sur le papier encore humide. Une fois sèche, la feuille est découpée en petits carrés (env. 10 cm x 10 cm). Les surfaces sont découpées au hasard et c'est justement ce qui crée la nouveauté: les enfants se laissent porter par la diversité des formes et des espaces et complètent les taches d'encre avec des hachures pour former de nouvelles images.



Exemples: Second cycle, collège de Porrentruy JU

### Matériel

- PABLO (crayons de couleur permanents)
- GRAFWOOD (crayons graphite 4 H - 9B)
- Encre à dessin (noire ou de couleur)
- Papier à dessin de forme carrée (env. 10 cm x 10 cm)
- Papier à aquarelle A1 (59,4 cm x 84,1 cm)
- Pailles
- Vaporisateurs d'eau



Les hachures superposées intensifient l'effet de couleur. Faire goutter de l'encre sur un papier aquarelle humide et laisser sécher. Compléter les taches d'encre avec des hachures au crayon à papier, après séchage.





Exemples: Cycle moyen, école primaire de Wernetshausen ZH

## Jungle paradisiaque images en relief

Les forêts tropicales sont pleines de vie: oiseaux multicolores, reptiles exotiques, fauves dangereux et insectes aux couleurs vives peuplent la forêt vierge. Cette diversité inspirera les élèves du cycle moyen dans leur composition commune d'un paysage de jungle.

Chaque élève commence par colorier en vert une feuille de papier à dessin (format A3) avec des SUPRACOLOR SOFT. Il passe ensuite un pinceau mouillé sur les surfaces coloriées de façon à obtenir un fond vert uniforme. Une branche d'arbre va traverser tous les dessins et servir d'élément de liaison: les élèves installent donc tous les dessins côte à côte, en position paysage, et marquent sur les bords les points de passage de la branche, ainsi que des éventuelles feuilles ou fleurs. Chacun poursuit le dessin et le coloriage, en insistant sur les motifs du premier plan pour créer une impression de profondeur.

Les élèves dessinent ensuite les habitants de leur jungle sur un papier à dessin résistant (A5). Ils utiliseront des illustrations de livres d'images et d'Internet comme modèles. Il est important que les figures correspondent à l'arrière plan au niveau de leur taille et de leur position. Les formes d'animaux sont ensuite découpées et placées dans la jungle, maintenues par un bout de carton ondulé.

carandache.com

### Matériel

SUPRACOLOR SOFT

(crayons de couleur aquarellables)

Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)

Papier à dessin A5 (14,8 cm x 21,0 cm)

Pinceaux pour aquarelle

Ciseaux

Carton ondulé

Colle blanche



Dessiner des animaux sur un papier solide puis les découper.  
Colorier l'arrière-plan à l'aide de crayons aquarellables et le peindre avec un pinceau humide. Coller du carton ondulé comme support.





**Matériel**  
 SUPRACOLOR SOFT  
 (crayons de couleur aquarellables)  
 TECHNOGRAPH (crayon à papier HB)  
 Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
 Papier à dessin de couleur A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
 Pinceaux pour aquarelle  
 Papier abrasif (grain P80)  
 Ciseaux, tubes de colle

## L'arbre comme espace de vie dessiner, râper, peindre à l'aquarelle

Les arbres accueillent de nombreux animaux: dans la cime des arbres, les oiseaux font leur nid, les araignées tissent leur toile et les écureuils recherchent des fruits et des noix. L'écorce abrite nombre d'insectes. Les vieux arbres creux servent de refuge aux chouettes chevêches, aux martres ou aux chauves-souris. Et cet univers se poursuit sous terre: les racines d'un arbre sont habitées par des milliers d'insectes qui servent de nourriture aux lézards, aux grenouilles et aux souris. Ces univers aérien et souterrain serviront de point de départ à des images grand format réalisées au crayon de couleur.

Dans un premier temps, les élèves s'attellent à la réalisation de la partie supérieure de l'image: ils esquissent avec le crayon graphite (TECHNOGRAPH) sur du papier à dessin résistant un vieil arbre noueux avec un large tronc. Ils veilleront à ce que les branches s'entremêlent. Pour imiter la structure de l'écorce, ils utilisent une technique simple: ils râpent à l'aide d'un papier abrasif de grain moyen la mine d'un SUPRACOLOR SOFT au-dessus d'une surface préalablement humidifiée. La poudre de couleur se dissout en partie et adhère ainsi au support. Cette technique est également excellente pour le recyclage des crayons de couleur! Les élèves réalisent ensuite la cime de l'arbre: pour ce faire, ils prennent dans leur main plusieurs crayons de couleur (dans des tons de vert) et colorient le feuillage en traçant de petits cercles.

Puis les images d'arbre sont découpées et collées sur du papier à dessin de couleur bleue. Les animaux peuvent maintenant prendre place dans leur nouvel univers: d'après un modèle ou en suivant leur imagination, les enfants dessinent oiseaux, insectes et autres habitants de la forêt sur un papier à dessin résistant (format A5). Les animaux sont ensuite généreusement coloriés, puis découpés et collés. Les élèves réalisent ensuite le réseau très ramifié des racines de l'arbre, comme un monde parallèle sous-terrain, de la même manière que pour la partie supérieure.



Exemples: Degrés primaire et intermédiaire, école primaire de Kloten ZH / Degrés primaire et intermédiaire, école primaire de Bienne BE



Humidifier le tronc et y parsemer de la poussière de pigment en râpant une mine au-dessus. Réaliser la cime de l'arbre en utilisant plusieurs crayons de couleur à la fois. Colorier généreusement les animaux, les découper et les coller.



# Images d'un paysage collages faits de hachures

Paysages maritimes, paysages de désert, de montagne, de neige, de forêt – chaque paysage est marqué par des nuances de couleur particulières. Les enfants exploreront ces spécificités et élaboreront des collages simples. Ils réalisent tout d'abord une série de hachures aux couleurs correspondant au thème choisi. Ils utilisent du papier à photocopie et du papier à dessin de couleur au format A3. Pour obtenir des surfaces colorées intéressantes et vivantes, ils prennent plusieurs crayons PRISMALO dans la main et hachurent ainsi avec plusieurs couleurs à la fois.

Ils déchirent ensuite ce papier au format paysage en environ 5 bandes de 5 cm d'épaisseur, et ce selon la forme du motif: par exemple une chaîne de montagnes légèrement oscillante, des sommets bien découpés ou des vagues joueuses. En déchirant, ils obtiennent souvent des bordures non colorées qui s'intègrent cependant très bien à leurs images. Ils utilisent pour l'arrière plan un papier à dessin résistant ou du papier à dessin de couleur au format A3 qu'ils entaillent de chaque côté avec un cutter, parallèlement au bord. Sur cet espace, les élèves tressent leurs bandes de couleur et les disposent par niveaux, créant ainsi un paysage. Ils veilleront alors particulièrement au rythme de la composition. Pour finir, ils retournent avec précaution le dessin à l'aide d'un carton et fixent les bandes de couleur avec une bande adhésive ou avec de la colle.

Selon le rythme de chaque élève, ils compléteront le paysage avec un ou plusieurs animaux. Pour ce faire, les enfants dessinent les animaux sur du papier à dessin résistant (format A4) avec des PRISMALO. Les surfaces de couleur peuvent ensuite être peintes avec un pinceau pour aquarelle souple et un peu d'eau. Pour finir, ils découpent les formes d'animaux pour les coller sur des piques en bois puis les placer directement dans notre paysage.



Hachurer des surfaces de couleur animées sur du papier de couleur et du papier blanc. Déchirer les bandes de couleur et les disposer sur l'arrière plan. Dessiner les animaux à l'aide de crayons aquarellables et les coller sur le paysage.

carandache.com

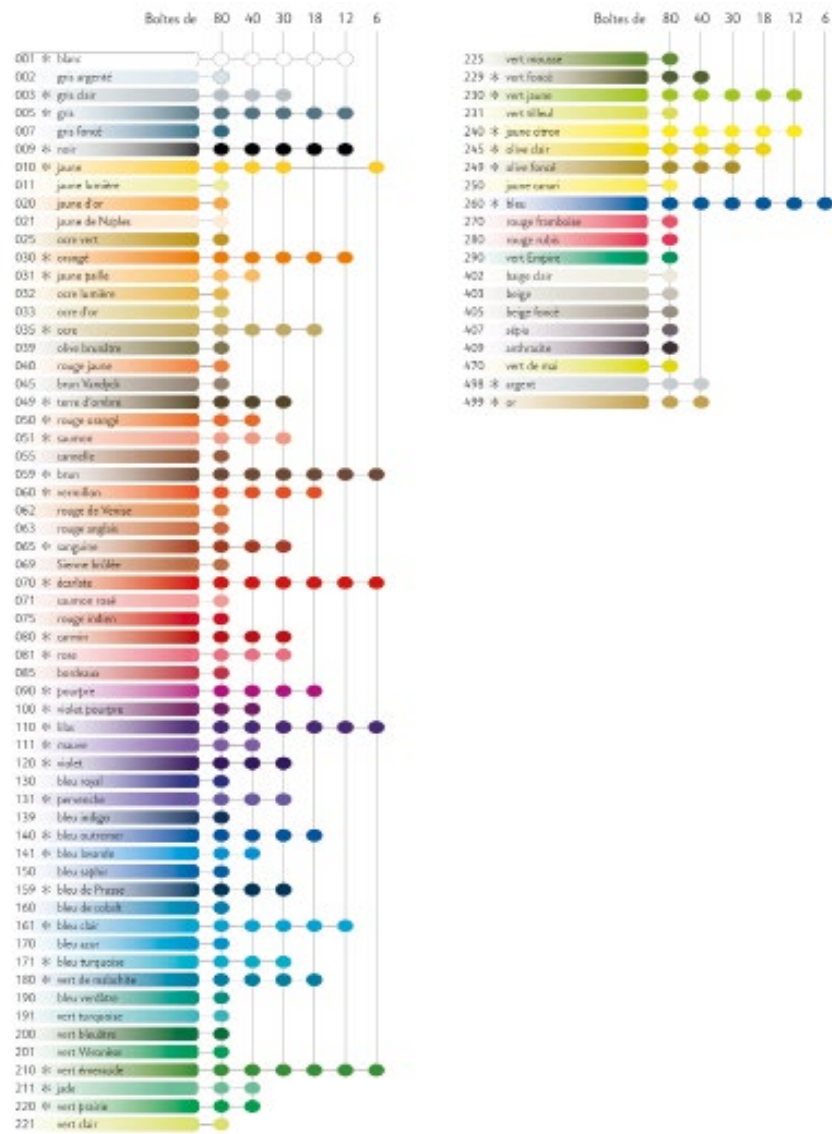
## Matériel

PRISMALO (crayons de couleur aquarellables)  
Papier à dessin A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier à photocopie A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Papier à dessin de couleur A3 (29,7 cm x 42,0 cm)  
Pinceaux pour aquarelle  
Cutter, tubes de colle, bande adhésive  
Piques en bois

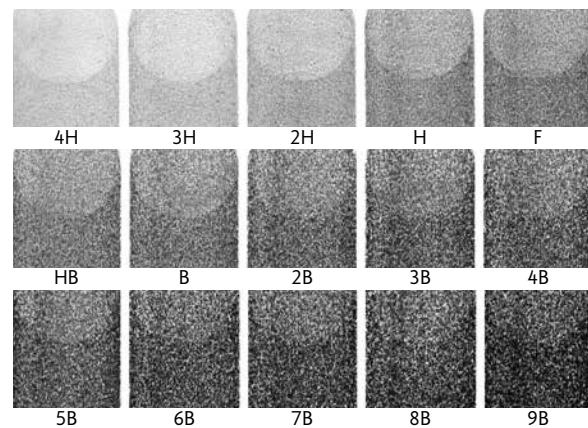




PRISMALO® Aquarelle



GRAFWOOD®



SUPRACOLOR® Soft Aquarelle 

- Crayons de couleur aquarellables de qualité supérieure
- Mine tendre, excellente tenue à la lumière
- Assortiments de 12, 18, 30, 40, 80 et 120 couleurs
- Également disponibles à l'unité

PABLO®

- Crayons de couleur résistants à l'eau de qualité supérieure
- Mine tendre, excellente tenue à la lumière
- Assortiments de 12, 18, 30, 40, 80 et 120 couleurs
- Également disponibles à l'unité


PRISMALO® Aquarelle 

- Crayons de couleur aquarellables de qualité supérieure
- Mine fine et dure, excellente tenue à la lumière
- Assortiments de 6, 12, 18, 30, 40 et 80 couleurs
- Également disponibles à l'unité

FANCOLOR® Crayons de couleur 

- Crayons de couleur aquarellables
- Mine tendre et résistante
- Vernis à base d'eau
- Assortiments de 12, 18, 30 et 40 crayons en diamètre standard (2.8 mm); de 12 en diamètre Maxi (6 mm); de 6 demi-crayons et de 6 crayons métalliques.

GRAPHIT LINE

- Crayon **TECHNALO**  mine aquarellable, 3 graduations (B, 3B, 6B).
- Crayon **TECHNALO RGB**, mine aquarellable,  3 nuances (Rouge - 575, Bleu - 159, Vert - 719).
- Crayon **GRAFWOOD**, 15 graduations du 4H au 9B.
- **GRAFUCUBE** 15mm, concentré de matière brute, 3 graduations (3B, 6B, 9B).
- **GRAFUCUBE RGB** 10mm, concentré de matière brute,  3 nuances (Rouge - 575, Bleu - 159, Vert - 719).
- **GRAFSTONE**, mines de graphite pur, 3 graduations (HB, 3B, 6B).
- **FUSAIN TENDRE**, 100% naturel, tube de 3 fusains.
- La ligne est accessoirisée avec une gomme Technik, un taille-crayon, un bâton d'estompe et une boîte métal qui permet à chacun de constituer son assortiment Graphite Line.